

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Паспорт фонда оценочных средств.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 История и теория искусства Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК – 1.2. - Знает ключевые понятия истории и теории искусства ОПК – 1.2. - Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности ОПК – 1.3. Умеет анализировать произведения искусства в культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Знать: жанрово стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; эстетические идеи определенной исторической эпохи. Уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведений искусства

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Критерии оценки:

Отличная оценка ставится за активное участие в работе, осведомленность в тематике курса и полноценном, разностороннем ответе на вопросы, указанные в билете вопросы (3 вопроса).

Хорошо – за полноценные ответы на два вопроса.

Удовлетворительно – за полноценный, разносторонний ответ на один из вопросов (при знании общей тематики курса).

Неудовлетворительно – за пассивность во время занятий и неумение ответить ни на один из вопросов.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том

числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов.

При изучении этого предмета необходимо посещение музеев, просмотр альбомов и видеоматериалов, посвященных творчеству различных художников, что способствует выявлению и анализу стилевых принципов различных художественных школ и сопоставление их с процессами, происходящими в театральном искусстве.

Темы докладов

1. Понятие художественного стиля. Стилистические особенности исторических эпох.
2. Силевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия, Испания, Англия.
3. Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм.
4. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизма.
5. Стилистика театрального спектакля в XVIII веке.
6. Реформа театрального представления в эпоху романтизма.
7. Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии
8. Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм.
- 9.. Стилистика театрального представления в начале XX века.
- 10.. Символизм в театре. Стилистика условного театра.
11. Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века.
12. Стилистика спектаклей во 2-й пол. XX века.
13. .Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков.
14. Проблема стиля в современном театральном искусстве

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие художественного стиля.
2. Стилистические особенности исторических эпох
3. Силевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия.
4. Силевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Испания

5. Стилиевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театров культур: Англия
6. Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм.
7. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизмаСтилистика театрального спектакля в XVIII веке.
8. Романтизм как художественный стиль.
9. Реформа театрального представления в эпоху романтизма
10. Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии
11. Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм
12. Стилистика театрального представления в начале XX века.
13. Символизм в театре.
14. Стилистика условного театра.
15. Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века
16. Стилистика спектаклей во 2-й пол. XX века
17. Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков.
18. Проблема стиля в современном театральном искусстве

Автор – профессор , кандидат искусствоведения О.Г.Петрова